CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

LA FORMACIÓN ESTÉTICA EN EL COMPARTO DE IMÁGENES ENTRE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE FOTOGRAFÍA

A FORMAÇÃO ESTÉTICA NO COMPARTILHAMENTO DE IMAGENS ENTRE OS ACADÊMICOS DO CURSO DE FOTOGRAFIA

THE AESTHETIC FORMATION IN THE SHARING OF IMAGES AMONG THE ACADEMICS OF THE PHOTOGRAPHY COURSE

***Elisabete Freitas Teixeira*[1] *Luciana Backes*[2]**

RESUMO
O presente artigo emerge a partir das reflexões sobre a formação estética, alicerçado em produções fotográficas e representações escritas construídas pelos acadêmicos de fotografia compartilhadas na mídia social "*Facebook"*. Estes acadêmicos fazem parte de uma disciplina de fotografia ministrada pela autora e as atividades constituem este *lócus* investigativo. Assim, o problema se apresenta do seguinte modo: Quais são os sinais gerados pelos sujeitos participantes, por intermédio de compartilhamento nesta mídia social considerando a formação estética desses acadêmicos? Instigada nesta problemática, os dados empíricos observados nas interações no *Facebook* foram submetidos a metodologia de análise do conteúdo abordando a semiótica, ou seja, uma análise propondo uma dupla visão ao objeto, conectando imagem e escrita. A partir da proposta pedagógica evidenciamos nas análises um amplo crescimento nas

[1] Mestre em Educação e Doutoranda pela Umilasalle.Seu projeto de tese está articulado ao projeto de pesquisa "Educação On-Line: reconfigurações, reconstruções e significados na prática pedagógica para o ensino e aprendizagem", desenvolvido no Grupo de pesquisa Convivência e tecnologia digital na contemporaneidade - COTEDIC UNILASALLE/CNPq, pertencente a linha de pesquisa **"Culturas, Linguagens e Tecnologias na Educação",** do Programa de Pós-graduação em Educação da Universidade La Salle. Docente de curso Superior pela Ulbra (Fotografia e Publicidade e Propaganda).

[2] Possui graduação em Pedagogia Habilitação Magistério e Séries Iniciais pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (1996), especialização em Informática na Educação pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2002), mestrado em Educação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2007) e doutorado em Educação pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2011) e Sciences de l'Education pela Université Lumière Lyon 2 (2011). Bolsa de Estágio Pós-Doutoral no Exterior CAPES, na l'Université Paris Descartes Paris V - Sorbonne (2013-2014). Professora titular do Centro Universitário LaSalle - Unilasalle, Programa de Pós-Graduação em Educação. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação Digital, atuando principalmente nos seguintes temas: processos de ensino e de aprendizagem, construção do conhecimento, formação do educador, práticas pedagógicas, informática na educação, educação on-line, ambiente virtual de aprendizagem, metaverso, hibridismo tecnológico digital, Espaço de Convivência Digital Virtual - ECODI, comunidades virtuais de aprendizagem, processo de autonomia, processo de autoria, dimensões do acoplamento estrutural, cultura emergente. Líder do Grupo de Pesquisa Convivência e Tecnologia Digital na Contemporaneidade COTEDIC UNILASALLE/CNPq. Pesquisadora visitante ao Laboratoire Sciences, Société, Historicité, Education, Pratiques (S2HEP) Université Claude Bernard Lyon 1.

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

modulações das narrativas e nas imagens (fotografias) produzidas, corroboradas pela formação estética dos acadêmicos ao passo que sentiam-se tocados pelo contexto. Sentidos e sentimentos que aos poucos, contribuíram para o desenvolvimento dos acadêmicos de modo crítico, inspirador e transformador. A cada narrativa escrita e captura fotográfica percebe-se a formação estética em histórias singulares, composições, luzes, linguagens e ou ângulos inusitados.

PALAVRAS-CHAVE: Formação Estética. Imagens. Fotografia.

ABSTRACT
The present article emerges from the reflections on the aesthetic formation, based on photographic productions and written representations constructed by photography students shared on the social media *Facebook*. These academics are part of a photography subject taught by the author and the activities constitute this investigative locus. Thus, the problem is presented as follows: What are the signs generated by the participants, through sharing in this social media considering the aesthetic formation of these academics? Instigated with this problematic, the empirical data observed in the interactions on *Facebook* were submitted to a contente analysis methodology approaching the semiotics, that is, an analysis proposing a double vision to the object, connecting image and writing. From the pedagogical proposal, we show in the analysis a great growth in the modulations of the narratives and in the images (photographs) produced, corroborated by the aesthetic formation of the students while they felt touched by the context. Senses and feelings that gradually contributed to the development of the academics in a critical, inspiring and transformative way. Each written narrative and photographic capture one perceives the aesthetic formation in singular histories, compositions, lights, languages and or unusual angles.

KEYWORDS: Aesthetic Formation. Images. Photography.

RESUMEN
El presente artículo emerge a partir de reflexiones sobre la formación estética, anclado en producciones fotográficas y representaciones escritas construidas por estudiantes de fotografía compartidas en "*Facebook"*. Estos estudiantes hacen parte de una asignatura de fotografía impartida por la autora y las actividades constituyen este *locus* investigativo. El problema se presenta del siguiente modo: ¿Qué signos generan los participantes, por medio del comparto en esta media social, considerando la formación estética de esos estudiantes? Instigados en esta problemática, los datos empíricos observados en las interacciones en *Facebook* han sido sometidos a metodología de análisis de contenido abordando la semiótica, es decir, un análisis proponiendo doble vista al objeto, conectando imagen y escritura. Desde la propuesta pedagógica evidenciamos en los análisis amplio crecimiento en las modulaciones de las narrativas y en las imágenes (fotografías) producidas, corroboradas por la formación estética de los estudiantes, al paso que se sentían tocados por el contexto. Sentidos y sentimientos que, a los pocos, han contribuido al desarrollo de modo crítico, inspirador y transformador. A cada narrativa escrita y captura fotográfica, se percibe la formación estética en historias singulares, composiciones, luces, lenguajes y/o ángulos inusitados.

PALABRAS CLAVE: Formación Estética. Imágenes. Fotografía.

INTRODUCCIÓN

El artículo especifica la formación estética discutida a partir del proyecto de Tesis titulado ***Educação para o olhar e a formação estética: pistas a partir do uso da rede social pelos acadêmicos do curso de fotografia.*** El proyecto tiene como temática

investigativa signos sobre la educación hacia la mirada y la formación estética del que mira, a partir de producciones fotográficas y representaciones escritas construidas por los estudiantes de fotografía compartidas en la media social "*Facebook"*. En específico, discute los posibles signos producidos en la articulación entre imágenes (fotografías) y narrativas escritas por los estudiantes del curso de Fotografía, prácticas que se han desarrollado como proceso de enseñanza y de aprendizaje por la búsqueda investigativa en la formación estética de estas experiencias compartidas en la media social. Esos estudiantes son universitarios participantes en la asignatura de Eventos Sociales, impartida por la investigadora, desarrollada a través de la media social "*Facebook",* que contribuye con los procesos formativos de esta actividad. La media social fue elegida debido a su interfaz de navegación, para la interacción, comparto, socialización y cambios[3] de saberes. La participación efectiva de esa colectividad nos permite analizar los posibles signos en la formación estética de sus imágenes y la relevancia a ellas atribuida a través de sus narrativas, que por consecuencia amplían el comparto y el convivo en red. Aprendizajes que fomentados por la formación estética potencian la (re)construcción de estos estudiantes mientras sujetos/actores/narradores/coactores.

El proyecto de tesis está articulado al proyecto de investigación *Educação On-Line: reconfigurações, reconstruções e significados na prática pedagógica para o ensino e aprendizagem*, desarrollado en el Grupo de investigación *Convivência e tecnologia digital na contemporaneidade* - COTEDIC UNILASALLE/CNPq, perteneciente a la línea de investigación **"Culturas, Lenguajes y Tecnologías en la Educación",** del Programa de Posgrado en Educación de la Universidad La Salle.

El artículo inicialmente presenta **"el método de análisis de datos"** contemplando el proceso de investigación. Después desarrolla la temática **"la Formación Estética Contemporánea",** conducida a partir de observaciones en cuanto a las transiciones y transformaciones por efecto de la práctica pedagógica, proceso de aprendizaje, construcción del conocimiento, comparto e interacción entre los sujetos. Es decir, a través del proceso de construcción - imágenes y narrativa escrita - e interacción, estos

[3] Los cambios pueden ser en cualquier sentido: sentimiento, afecto, amistad, emoción, pasión, conocimiento.

estudiantes son sensibilizados y se constituyen en un proceso evolutivo que emerge variadas formas de percibir, componer y sentir. A continuación, la investigadora realiza el análisis del contenido imagético y narrativas escritas por los caminos investigativos de la semiótica, buscando conexión entre ellos con el referencial teórico abordado, contextualizado en la temática desarrollada: la formación estética. Los posibles signos generados por esta nueva experiencia, nueva percepción, nuevo sentir, nuevo sensibilizar y ser sensibilizado por interferencia de la imagen producida y compartida con los "**otros**" estudiantes del grupo, al paso que, esos cambios ofrecen un nuevo aprendizaje, una nueva manera de "**estar junto**" y una nueva formación estética.

MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS

En el proceso de investigación científica no más estamos profiriendo tan sólo al otro, mientras sujeto mayor de este contexto educacional, sino al otro (sujeto) en articulación con el objeto, luego, trazar ese camino, en el campo de la investigación en educación, indica la ampliación del objeto de análisis. Entonces, con la pretensión de esta búsqueda, emergió la práctica pedagógica proferida y analizada.

Cada alumno (sujeto) de la asignatura de Eventos Sociales - mi campo de investigación - eligió un evento para construir una imagen fotográfica en la semana académica del curso de fotografía. Esta semana estuvo rellena de conferencias y *workshops* en las más variadas temáticas que involucran el mercado de los profesionales de la fotografía. Para la realización de esta actividad fueron solicitadas algunas orientaciones, siendo que la primera conduce a cada alumno (sujeto) a construir y capturar una imagen fotográfica con el tema (libre). Principalmente, fue recomendado posteriormente que ella no podría ser construida a través de cualquier click, sino que esta captura debería ser pensada, analizada y planeada antes de su efectuación. Teniendo en cuenta que la construcción imagética debería ser relatada en la descripción de la publicación compartida en *Facebook*, es decir, en el relato debería constar el porqué de la elección - cuál había sido la motivación; cuál la relevancia de la imagen, para quién la produjo; cuál el sentido, significado o mensaje que está mensurando; porqué la composición elegida; luz; encuadramiento; lenguaje; la mirada; el aprendizaje; la

experiencia; la estética ... Así siendo, la narrativa escrita se hace tan importante como el pensar y construir la imagen en sí, debiendo haber conexión entre ambas, para mejor aclarar al lector su producción artística y también para promover el desarrollo cognitivo de aquel que crea y cambia saberes.

En este sentido, a través del comparto del aprendizaje - entre narrativa escrita y producción fotográfica - el cambio de saberes, el nivel performativo de esa narrativa escrita conectada a la imagen, la interacción y el flujo generado entre los participantes de la investigación, corroboran a la realización del análisis del contenido imagético y escritura por los caminos investigativos de la semiótica. Investigación que propone un análisis de doble visión - contextualizados en la temática que ha sido desarrollada: la formación estética. A fin de cuentas, aquel que trabaja con imágenes debe actuar siempre de forma crítica y creativa mientras describe, interpreta, explica, encadena evidencias y signos generados, luego, se propone a ofrecer una visión holística del fenómeno estudiado.

Análisis que se proyectan en el tiempo y en el espacio y se constituyen en las cosas como son, independientemente de lo que pensemos de ellas, de manera más accesible, lo que se configura en la propuesta pragmatista.

> Em síntese: se, de um lado, os empiricistas tomaram o que está lá fora como um dado, os idealistas, de outro lado, deixaram de lado o fato de que há um ingrediente compulsivo em todo o julgamento de percepção, algo que nos acossa e que não depende do movimento da consciência. Como Peirce se posicionou diante dessas duas tendências opostas? A irredutibilidade da secundidade na percepção e na ação foi a chave peirceana para encontrar uma via média entre o racionalismo e o empiricismo, entre o idealismo e o realismo ingênuo. Ele juntou esses dois opostos num esquema triádico que não é nem realista, nem empiricista. É semiótico (SANTAELLA, 1998, 117).

Esta es una investigación semiótica Peirciana, un método de análisis que aporta un inventario de tipos de signos y mezclas de signos, en las innumerables gradaciones entre lo verbal y lo no verbal hasta el límite del casi-signo. A partir de esa fuente conceptual, la autora revela poder extraer estrategias metodológicas para la lectura y análisis de procesos empíricos de signos. Con el objetivo de enfatizar el potencial significativo engendrado en la imagen, por medio del ejercicio de una mirada capaz de contemplar, discriminar y generalizar los procesos de interpretación, mirada esa que corresponde,

respectivamente, a los tres pasos del proceso interpretativo: de la significación, de la referencia y de la interpretación.

La primera mirada, contemplativa, corresponde a la faz de la significación, es el momento en que nos detenemos a los aspectos cualitativos vinculados a los colores, a las formas, a las líneas, a las texturas, al movimiento, a las dimensiones o al juego de elementos. Aquello que apela a nuestra sensibilidad son cualidades, estamos, por tanto, en una instancia del proceso que exige sensorialidad.

La mirada que discrimina – observacional – se refiere a la referencia, es la fase de la objetivación. En esa faceta, el análisis semiótico nos permite comprender aquello que indican los mensajes, aquello a que se refieren o a que se aplican. Se deben desarrollar consideraciones situacionales sobre el universo en el cual se manifiesta el signo y del cual hace parte. Observando, asimismo, aquello que lo hace único en contextos socioculturales que están fuera de él, pero que lo determinan. Por fin, la tercera mirada, generalizadora, nos lleva al examen de los efectos que pueden provocar los elementos aprehendidos hasta entonces sobre el intérprete. Entran aquí los conocimientos del lector sobre cada elemento de la imagen que lee, conocimiento este que permitirá la articulación de las cualidades actualizadas existentes en el proceso, que caracteriza la acción del signo produciendo otros signos.

Finalmente, los análisis constitutivos sobre la formación estética de la práctica pedagógica de los estudiantes están cementados bajo la mirada semiótica, en la cual, "a arte será reforçada enquanto objeto do conhecimento, ao passo que, transforma as suas condições de produção, circulação e socialização" (BENJAMIN, 1994, p. 168). Visto que la construcción de esta investigación se constituyó fundamentada en el título: **"¿Qué dice su escritura sobre su arte?"**

LA FORMACIÓN ESTÉTICA EN LO CONTEMPORÁNEO

La contemporaneidad presenta características que denotan nuevas formas de construcción de la realidad y maneras resignificadas de vivir y convivir de una era,

características que la están produciendo una nueva estética[4], también denominada por Maffesoli (2000) de estética transformadora. Para el autor, esta estética "é como a faculdade comum de sentir, de experimentar" (p. 105). En esa perspectiva, se vive en un tiempo, en el que es notoria la expansión relevante por los acontecimientos - estar junto[5] - y consecuentemente de la creatividad, desempeñando un papel primordial como ampliadores en la modulación de las narrativas de aquellos que comparten momentos de convivo. Aspectos corroborados por el fomento del progreso tecnológico y concomitante a él, la motivación exacerbada por la producción de imágenes, propiciando a los sujetos/actores posmodernos nuevos modos de ver, percibir y presentar el mundo por sus lentes. Perspectivas que corroboran significativamente en la articulación de lenguajes artísticos - fotografías y narrativas escritas - a un tipo de realidad multifacética e híbrida, como veremos en esta investigación en los análisis presentados.

En el camino investigativo que recorrimos, los estudiantes han sido animados, a partir de una metodología teórica, a la producción y contribución de sus imágenes exhibidas como arte en un nuevo compartir, interacciones de cambios que, para Benjamín (1985), hacen parte de la nueva sociabilidad en lo contemporáneo. Acontecimientos que fomentan el surgimiento de un arte enraizado en la *praxis,* que acaba direccionando a los sujetos/actores a una vida cotidiana más inmediatista, vinculada al "**aquí**" y "**ahora**". Movimientos que han surgido por el rompimiento de la estructura grupal[6] potenciando la lógica de las experiencias, de las emociones y de los sentimientos compartidos (MAFFESOLI, 1996). Práctica social interactiva que

[4] El término "estética" fue empleado originalmente por Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762) para dar título a su obra ***Aesthetica,*** de 1750 (obra inacabada que tenía por objeto el análisis y la formación del gusto); se trata de un ***neologismo*** que proviene del griego ***aisthesis*** cuyo significado es sensación, sentimiento.

[5] Relaciones que, según el autor, articulan y fundamentan la vida cotidiana y las maneras de ***ser***, personas que se constituyen en la necesidad de pertenecer al ambiente o espacio, de buscar un estilo, de compartir emociones, sensaciones, valorar la propia imagen y establecer lazos sociales, "**estar juntos**".

[6] Maffesoli (1995) se refiere al rompimiento de estructura grupal al entendimiento de nuevas formas de agrupamientos sociales, como traductora de los cambios ocurridos en las redes de relaciones grupales. Caracterizadas por una sensibilidad colectiva que gana cuerpo a través de la emergencia del fenómeno de la tecnología.

promueve confraternizar y compartir experiencias y conocimiento en un nuevo vivir y convivir, al paso que todavía produce símbolos, sentidos**,** significados, imágenes, lenguajes y representaciones en sus producciones. Un nuevo sentir que nos coloca en fusión de "**estado poético**", es decir, en estado de emoción, de afectividad, de excitación, de placer, al paso que somos motivados incluso por el sentimiento mientras colectivo – estar junto – a crear lazos afectivos.

En el estado poético, ocurre el autorreconocimiento a partir del reconocimiento del otro, sea ese "otro" un individuo, un espacio, un objeto, una idea, etc. Movimientos que nutren la construcción de subjetividad por la emoción, lenguaje, pensar, sentir y por el deseo. Estos deseos abarcan la preocupación por una estética de lo sensible, aquella que sensibiliza y conmueve al que mira, ve, percibe y observa, incluyendo la búsqueda por la belleza corporal. Una belleza que se hace efectiva en un juego de apariencias, como reflejo de síntoma de cultura y con indicios que mueven las prácticas culturales de una sociedad que busca la visualización. Estas son manifestaciones culturales con características efémeras, híbridas y fragmentadas en una cultura que pauta estilos de vida y visiones de mundo, donde significados se actualizan en las constantes reconstrucciones. Manifestaciones que se dan también a partir de la posibilidad de superación de fronteras entre pensar, sentir y actuar, en una dimensión de entrelazamiento de culturas y formas de aprehensión del mundo (MAFFESOLI, 1995).

Se trata de una sociedad tecnocultural mediatizada y conectada por la imagen, mitos, sentimientos, nostalgia y velocidad. Así, construimos distintas interferencias alrededor de la formación estética por intermedio de aquel que participa como sujeto/actor/narrador- mientras actúa - o coactor - o mientras observa, participa y aprende con el otro. Son intersecciones que pueden ocurrir, por intermedio de la crítica de aquel que produce o que ve la producción del "otro", por la inspiración que anhela encontrar en sí mismo o por la mirada del "otro", o por la transformación en la percepción, en el sentir, en la sensibilidad de su "yo".

Producir imágenes objetivando contribuir para el desarrollo formativo de los sujetos/actores de modo crítico, inspirador y transformador amplía las fronteras del saber. Sin embargo, para Benjamín (1994), la posmodernidad ha recorrido bajo la

excesiva valoración de la propia reproducción y su producción exagerada potencializa la posibilidad de modos de experimentación y expresión, es decir, son desplazamientos que reverberan para el vaciamiento de la tradición y/o culto, mientras se valora la exhibición de la imagen. Sin embargo, el hecho nuevo que aquí emerge, además del cambio y/o sociabilidad, es vivir en una era pulverizada no solamente por modelos y categorías estéticas antiguas del bello como "yo" o el "otro" en lo mejor de su apariencia, sino la estética que integra la imagen - fotografía - como "obra" en la esfera industrial de esa cultura, denominada por Benjamín (1985) como "reproductibilidad técnica".

La "reproductibilidad técnica" posee relevancia en el contexto de esta investigación debido a inagotable relación y aproximación de la fotografía como arte. En esa senda, el sujeto/actor manifiesta su arte doblemente, tanto como actor o productor. Una producción que, para Benjamín (1985), todo que se refiere al arte, puede contemplar la pérdida del "aura" de estas obras. Ese proceso tiene valor de síntoma, su significación, afirma Benjamín (1994), se expande hacía más allá del terreno del arte. La multiplicación de copias transforma el evento producido en un fenómeno de masas, permitiendo al objeto reproducido conferirle permanente actualidad. Dicha carencia referente a la pérdida del aura ocurre debido a la desvaloración del vivir contemporáneo en el "aquí y ahora" que garantiza a la obra original su autenticidad[7] - el *hic et nunc*. Empíricamente, la obra de arte antigua tan sólo habitaba el espacio específico donde estaba (un aquí) y aquel tiempo (un ahora). La reproductibilidad técnica por definición, trata la fotografía como copia, es decir, pierde su originalidad – el original son los negativos de la obra. Se rompía el testigo histórico que concedía la obra antigua, puesto que su autenticidad era la quintaesencia de lo que ha sido transmitido por la tradición. Desaparece la autoridad de la cosa original.

Las cuestiones señaladas por Benjamín (1985) en toda su teoría estética culminan en una nueva forma de pensar el arte, abriendo nuevas puertas e incluso ventanas al estudio de la estética. A través de su análisis, se refuerza el arte como objeto del

[7] Para Benjamín (1994) lo que caracteriza la autenticidad de una obra es todo aquello que ella contiene y es originalmente transmisible, desde su duración material hasta su poder de testigo histórico.

conocimiento, cuando transforma sus condiciones de producción, circulación y socialización, al paso que busca la formación de forma crítica, inspiradora y transformadora.

En este sentido, Benjamín (1994) contribuye con sus conceptos a un futuro en constante construcción, debido a la capacidad de transformación de esos sujetos, estimulados por los medios de comunicación, información y medias sociales que, a su vez, colaboran al desarrollo de las interacciones cognitivas. Regados por la intensa corriente de informaciones y cambios, el autor referencia la elevación del potencial de estos sujetos en la capacidad de adaptación en diferentes grupos y/o culturas, además de la identificación de distinciones que son factores relevantes al aprendizaje.

A partir de estos decursos, recorrimos el camino de la estética bajo una función evolutiva, "estando seu significado pleno apenas num futuro distante sempre concretamente adiado. Um futuro idealmente pensável, mas materialmente inatingível" (SANTAELLA, 1994, p.137). Esas reflexiones son extremamente pertinentes a lo contemporáneo, en este sentido se amplifican las fronteras señalando algunas características:

> Falar em estética na contemporaneidade significa, portanto, colocar em cena algumas questões que me parecem fundamentais: 1. a ruptura com a ideia da forma fixa e perene; 2. a incorporação da dimensão do tempo, mas particularmente do tempo real na construção da obra; 3. a incorporação da ideia de relação, isto é, de um fluxo de comunicação e informação que se estabelece entre os agentes que compõem a obra (seja uma relação entre pessoas, como nos trabalhos colaborativos, seja uma relação humano máquina).Todos esses elementos estão presentes com maior ou menor intensidade nas teorias estéticas que procuram, de alguma forma, caminhar lado a lado com as descobertas e os desenvolvimentos tecnocientíficos contemporâneos (SANTAELLA; ARANTES, 2008, p. 29)

Como evidenciado por Santaella y Arantes (2008), en la formación de esa estética ocurre la intersección de la intersección del sujeto entre el actor que, a su vez, pasa a engendrar las representaciones de sujeto/actor mediado por las tecnologías digitales en el ciberespacio. En esta perspectiva, la vida cotidiana ha sido modulada y construida en la complexidad contemporánea, principalmente a partir de una necesidad ostensiva de apariencia y experiencia social, constituyendo prácticas culturales, que presentan diversidades en el modo de mirar, relacionar y mostrar. En el escenario de la vida la

relevancia se encuentra en el éxito estético[8] de la imagen construida, capturada y, sobre todo, exhibida en el mundo digital. Así, instituyendo lo que denomina Goffman (1975) de "politeísmo de valores"[9], contextualizado por la "teatralidad cotidiana", es decir, "*performance*"[10] del sujeto/actor contemporáneo. Su preocupación se fija en "ser" y "aparecer", siempre en su mejor "*performance",* y el cuerpo en el personaje principal, el mayor soporte, su protagonista. Su imagen espectacularizada en red posee relación con las expresiones reflejadas en juegos de apariencias y poder, se hacen fachadas en el ejercicio de la posible visibilidad como denota Debord (1997, p.16): "O espetáculo é a afirmação da aparência e a afirmação de toda a vida humana - isto é, social - como simples aparência".

En este sentido, se efectiva que "os modos de vida inspiram maneiras de pensar, os modos de pensar criam maneiras de viver" (DELEUZE, 1994, p.17-18). Maneras de vivir que en la contemporaneidad son alimentadas por el imaginario, y este, a su vez, es "alimentado por tecnologias" (2001a, p.69). Tecnologías que en un espacio-tiempo han roto las verdades absolutas. Es algo que ultrapasa al individuo, que impregna a la colectividad o, al menos, parte de la colectividad. "[...] O imaginário é o estado de espírito de um grupo, de um país, de um Estado-nação, de uma comunidade, etc. O imaginário estabelece vínculo. É cimento social. Logo, se o imaginário liga, une numa mesma atmosfera, não pode ser individual" (MAFFESOLI, 2001a, p.76). Complementa Morin (1998) cuando conjuga que es en el imaginario donde son liberados nuevos conceptos estéticos, incluyendo mitos, sueños, sentidos íntimos y ensueños. Así, es fundamental la comprensión de la formación estética en los procesos formativos del

[8] Me refiero al éxito estético relacionado al deseo de la captura de la imagen perfecta, práctica central en la vivencia y convivo del sujeto/actor. En tiempos de contemporaneidad, la imagen se ha hecho lenguaje y símbolo, a causa de estos fundamentos, el(los) sujeto/actor(es) se reúnen, interaccionan, producen, se emocionan y buscan en el otro la aceptación de su imagen (MAFFESOLI, 1995).

[9] "[...] o palco apresenta coisas que são simulações. Presume-se que a vida apresenta coisas reais e, às vezes, bem ensaiadas [...]. Na vida real, o papel que um indivíduo desempenha é talhado de acordo com os papéis desempenhados pelos outros presentes e, ainda, esses outros também constituem a plateia" (GOFFMAN, 1995, p. 9).

[10] Turner (1987, p. 74) comparte del punto de vista que los eventos rituales y los "dramas sociales" configuran en la práctica un tipo de "metateatro", constituyendo un espacio simbólico y de representación metafórica de la realidad social, a través del juego de inversión y desempeño de papeles figurativos que sugieren creatividad y propician una *experiencia* singular.

sujeto/actor/narrador/coactor, al paso que contribuye a una visión más amplia del conocimiento, busca relevancia social, camina junto y articuladamente compartiendo el pensar, el decir, la mirada, el percibir en la creación de este conocimiento, apoyándose recíprocamente en la cualificación humana intelectual y existencial, pues promueve asimismo diálogo entre el sujeto y el objeto a través de la práctica de esa mirada.

Es imposible separar el sujeto/objeto del vivir/conocer/ser, es decir, el sujeto/objeto se produce y consecuentemente se conecta a su relación con el mundo, con los híbridos - sujetos, lugares, objetos, redes, sensores, servidores, bases de datos, softwares… - y los modos de medición. Considerar estas acciones y relaciones en la vida social reverbera a innúmeras proporciones que pueda contextualizar la formación estética en el fomento del saber. El perfeccionamiento del saber sigue de paso en el camino del intelecto acompañado por las vías de la experiencia y del sentimiento. En este caminho, la "formação da sensibilidade é, portanto, a necessidade mais premente da época, não apenas porque ela vem a ser um meio de tornar o conhecimento melhorado eficaz para vida, mas também porque desperta para a própria melhora do conhecimento" (SCHILLER, 1963, p.79). El autor articula que solamente la educación llevada a efecto por una concepción estética, donde el sujeto está armonizado consigo mismo, con la razón, el saber y la sensibilidad, determina la aproximación de la estética como instrumento de formación. Movimiento que abarca la evolución del sujeto como una totalidad y profundiza el conocimiento sistemáticamente.

La formación estética es una educación sentimental y su existencia es automáticamente educativa, uniendo conocimiento y emoción, optimizando la relación entre espectador y vida real pedagogizada, donde toda experiencia vivida se transforma en aprendizaje. Prácticas y compartimientos que mueven a los sujetos/actores a producir significados a partir de la experiencia estética, que se hace imperativa en el cambio de experiencias vividas, efectivada a partir de la presencia del "otro" y en la construcción de conocimiento. El otro es el "sujeto" principal del evento, el espectáculo constituyéndose sólo a partir de su presencia, es la imagen en su totalidad. Para Bakthin (1992), el ser humano es un ser imposible de ser concebido fuera de sus relaciones con el otro. Así, se constituye una nueva sensibilidad que privilegia la conexión con el otro,

abarcando la participación del sujeto/actor individual en un sujeto/actor colectivo, corroborada por la evolución de las tecnologías de comunicación.

En esta perspectiva, Maffesoli (1995) contribuye refiriéndose a la imagen como central en la vivencia de los sujetos, corroborando para la formación a la vez que incentiva la búsqueda frenética por el placer, por la estética, por el sentido, por el bello. El autor apuesta por un paradigma estético que comprende las emociones compartidas y fomentadas en las medias sociales como vector social, instigando la necesidad de pertenecer a esta conexión, de estar junto, de legitimarse ante a sus caras y aceptación del otro. Conductas, comportamientos y relaciones que se construyen y fortalecen culturalmente en la interacción, en la confianza y en los lazos afectivos, según Bertolini; Bravo (2004). Así, el sistema de interacción mediada por computador proporcionado por las redes sociales influencia sintonizando al sujeto a través de la interacción con lo global, lo local, lo cotidiano, con lo nuevo y el otro. El sujeto es aquel que comparte su formación estética en sus producciones fotográficas y narrativas escritas aludidas en historias singulares, contadas por intermedio de sus composiciones, luces, lenguajes y/o ángulos inusitados. Asimismo, contribuye para la construcción y escala de un sujeto/actor/narrador/coactor que ahora se conecta y se interrelaciona como usuario/consumidor.

ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN ESTÉTICA

En la práctica pedagógica desarrollada con los estudiantes del curso de Fotografía, observamos y organizamos los datos empíricos con objeto de evidenciar los signos generados por los sujetos participantes, por intermedio de compartimiento en esta media social con relación a la formación estética. Para ello, los análisis referentes a la práctica pedagógica fueron realizados a partir de tres imágenes sometidas a investigación semiótica, siendo que cada una de ellas contextualiza inicialmente la narrativa escrita sobre la experiencia de la producción de la imagen fotográfica del estudiante en la realización de su “obra”. A continuación, tenemos la fotografía construida por él y, al lado, las interacciones que han corroborado para el fomento de la formación estética de los sujetos que no son aquel que creó la imagen, sino “el otro” y por fin, los comentarios

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

de la investigadora. En este camino, los estudiantes recorren la pedagogización, ora como sujetos, actores, narradores, ora como coactores en el decurso del proceso.

NARRATIVAS DEL ALUMNO

La semana académica fue rellena de talleres/conferencias de diferentes áreas con variadas propuestas. El alumno tuvo la oportunidad de ampliar su conocimiento ya existente y absorber nuevos, potencializando su percepción. Me inscribí para talleres/conferencias todos los días, aprovechando al máximo ese momento. Al fin de la semana, mis expectativas fueron alcanzadas. Construí esa imagen pensando, primeramente, en movimiento. En el caminar de los alumnos buscando experiencias, en el tránsito entre un lugar y otro. Como si contase una historia, un momento, una sensación. La baja velocidad fue usada para no revelar rostros, haciendo que el individuo que vaya a mirar la foto no identifique a nadie, sólo a personas y cuerpos, para que consiga imaginar a cualquier uno allí. La elección del blanco y negro ha sido para que no hubiese distracciones con colores al ver la imagen, el foco total en las líneas y en el movimiento. El encuadramiento nos remite a algo sin fin, una escalera que sube y no vemos el fin, así como el conocimiento que adquirimos. Una escalera en la cual subiremos siempre, en una búsqueda constante por aprendizaje.



FIGURA 01 – EL HOY Y EL AHORA
Fuente: Jonas, estudio de campo

Comentarios

Profesora ¡Felicitaciones por la construcción de la mirada, estética y reflexión sobre la imagen!

Profesora Compañeros, ¿ustedes perciben esa imagen de qué forma?

Mauricio Me parecen algunas personas buscando información. Me pareció muy interesante la idea de usar baja velocidad para no revelar los rostros, todavía no lo había pensado por ese lado, leyendo el trabajo del compañero y viendo la idea que tuvo, se me agregó ese conocimiento. Entonces, felicitaciones por la foto y muchas gracias por compartir esa técnica. 👉👌✌️🤪😁

Carlos Me pasa una representación del movimiento que genera la semana académica.

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

Primeramente, se identifica que la fotografía anterior ha sido capturada a través de percepción, observación, crítica, inspiración**,** análisis del espacio físico y planeamiento. A partir de esos estímulos e intencionalidad, el estudiante pasó a explorar con más detalle la formación estética en su nueva "obra" titulada por él mismo como "El Hoy y el Ahora".

Puesto que su propósito es componer y producir una imagen impactante estéticamente, es decir**,** sensible y al mismo tiempo técnica, estos son atributos que todo estudiante del campo de la fotografía anhela en la captura de la imagen como práctica fotográfica. Como afirma Maffesoli (2000) "o termo estético de maneira etimológica, é como a faculdade comum de sentir, de experimentar" (p. 105). Y en esta andadura investigativa, este es un proceso comprometido con la evolución de la inspiración, del desarrollo creativo, sensible y transformador, al paso que viabiliza la construcción de la formación estética como aprendizaje y conocimiento.

La imagen producida por el estudiante carga muchas interpretaciones y a partir de su esencia denota movimiento, experiencias, tránsito intenso, una composición de luces, sensaciones y sentimientos, según observamos en su narrativa. Y estas interpretaciones son desarrolladas, según Santaella (2002), por medio del ejercicio de una mirada en la pretensión de la captura de una estética contemplativa, una estética que discrimina y generaliza los procesos de interpretación. Procesos que en la semiótica Pirceana (1978) son tratados de la siguiente forma: la primeridad es el contacto sentimental con la imagen, corresponde a la fase de la significación y siguiendo los pasos del estudiante este es el momento en que él se detuvo a los aspectos cualitativos vinculados a los colores, a las formas, a las líneas, a las texturas, al movimiento, a las dimensiones o al juego de elementos. Está todavía en un proceso sensorial en el cual la sensibilidad recorre el campo de la calidad y acaba ampliando esa sensorialidad. El segundo paso se llama segundeidad, es la interpretación racional, tiene que ver con la referencia, es la fase de la objetivación. En esa faceta, el análisis semiótico nos permite comprender aquello que los mensajes indican, aquello a que se refieren o a que se aplican. Se deben desarrollar consideraciones situacionales sobre el universo en el cual el signo se

manifiesta y del cual es parte. El tercer paso es el de la terceridad, el momento del raciocinio, la postura crítica generalizadora, la fase de la interpretación, nos lleva al examen de los efectos que hasta entonces pueden provocar los elementos aprehendidos en el intérprete. Entran aquí los conocimientos de aquel que mira sobre cada elemento de la imagen que ve, conocimiento este que permitirá la articulación de las cualidades actualizadas existentes en el proceso, que caracteriza la acción del signo produciendo otros signos.

En esa perspectiva, se ve un signo a partir del momento en que se deduce una significación dependiendo de la cultura en que se está insiriendo, luego, un objeto puede significar otra cosa en otra cultura, depende de la relación del objeto con aquel que lo ve. El ícono corresponde a la clase de los signos cuyo significante mantiene una relación de analogía con aquello que él representa, es decir, con su referente. El índice mantiene una relación causal de contigüidad física con aquello que ellos representan, como el caso de los signos naturales. Y el símbolo mantiene con su referente una relación de convención con los símbolos clásicos, siempre acompañados de su lenguaje imagético. Y la composición estética acompañada de toda esa experiencia reúne conocimiento, emoción y sentimiento, transformando toda experiencia vivida en aprendizaje.

La imagen compartida con el grupo provocó interacción entre algunos compañeros motivados por la formación estética, por la modulación en sus narrativas y asimismo por la técnica fotográfica utilizada en su composición. Aspectos que causaron sorpresa y también admiración, al paso que su percepción en la construcción de la imagen y sensibilidad se hizo clarificadora para aquellos que por ahora asisten al espectáculo como coactores. Y el grupo, conectado a esta red está compartiendo diversas formas de percibir, mirar, interpretar y sentir sus mundos por intermedio de la producción y exhibición de sus imágenes.

Esos nuevos papeles están ocurriendo en red, una amplia tela, que proporciona diferentes saberes, entre la teoría y la práctica educativa, conexiones que contribuyen para reflexiones en la construcción del conocimiento referente a la composición de la imagen y la formación estética. De ese modo, podemos pensar en la formación estética

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

como una experiencia nunca fija o estática, pues el estudiante aborda acerca de lo visual y/o significado que contempla la imagen, al paso que interpreta en su escritura los reflejos que transmiten los tonos, sea por formas o luz. Cita la relevancia de los tonos oscuros a partir de su transmisión por una estética contemporánea e incluso creativa, no sólo percibe cómo siente esa estética que emociona a través de la tranquilidad y sensibilidad, nunca olvidando la creatividad – característica fundamental para el artista y su profesión.

NARRATIVAS DE LA ALUMNA

Elegí hacer esta foto porque fue uno de los mejores momentos que he tenido en la semana académica. Haber aprendido y poder enseñar sobre la antigua Fotografía Minutera fue una gran alegría. Para resumir la diversión de la noche, creé esta foto con algunos de los alumnos que participaron en el taller, con la intención de mostrar su animación y sorpresa al encontrarse con la histórica cámara Minutera. Ha sido muy especial ver cuánto los alumnos se interesaron y como estaban contentos por fotografiar con esa cámara. Pedí para que posicionasen las manos así para transmitir la idea de novedad, de sorpresa al depararse con la historia de una cámara que ayudó a popularizar el retrato en las calles, y a llevar la fotografía a personas de todos los niveles sociales. Decidí hacer un tratamiento de imagen sutilmente colorido, dando un aire alegre que acompañó el sentimiento del momento.



FIGURA 02 – LA FOTOGRAFÍA MINUTERA
Fuente: Francine, estudio de campo

Comentarios

Profesora Francine comparte detalladamente a qué se refiere la técnica que enseñaste en el taller. ¿Cuál la diferencia entre una fotografía con otro tipo de cámara? ¿Qué te parece que más ha motivado a los alumnos?

Fran La cámara Minutera es adaptada a una caja (mini lab), donde se hace copia por contacto. Surge como opción a clases bajas, que no tenían condiciones para pagar por fotos en los estudios fotográficos del siglo XIX. En Brasil y Portugal le decían *Lambe-Lambe* debido a la práctica de los fotógrafos de lamer las chapas para saber el lado de la

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

En ese taller fue performatizada[11] la técnica fotográfica analógica a través de la cámara denominada Minutera (Agüita en algunos lugares de Suramérica y Lambe-Lambe en Portugal y Brasil), según observamos en la narrativa de la alumna. Así, en estos términos, resultó conocida la caja negra adaptada para producir imágenes de las clases más humildes de la población. Hasta el fin del descubrimiento de la fotografía, muchos estudiosos se han aventurado a descubrir esa tecnología, una de las más importantes de la historia en su contexto.

En la actualidad vivimos una era digital y su evolución técnica se atribuye transversalmente al desarrollo de esta tecnología, que tuvo perenne participación en los medios de información y comunicación. Las técnicas son ofrecidas como un sistema y realizadas combinadamente a través del trabajo y de los lugares de su uso, es decir, a cada evolución técnica, una nueva etapa histórica se hace posible.

El desarrollo de la historia ocurre en articulación con el desarrollo de las técnicas. Cada sistema técnico representa una época y el resultado de las acciones asegura la emergencia de un mercado. Debido a la evolución técnica, la fotografía se hace presente en la actualidad en todos los medios de socialización, muchos son los sentidos, sentimientos, representaciones y saberes construidos por intermedio de sus conexiones. Así siendo, la unión entre producir imagen y construir una narrativa por intermedio de la experiencia individual y colectiva, pasó a incitar a la alumna a una fuerte modulación en su narrativa como podemos observar en la interacción al lado. Fomentada a compartir sus experiencias con el grupo, mientras cambiaba conocimiento narrando la historia de la fotografía, o asimismo compartiendo

> La técnica de la fotografía Minutera es la misma de las demás cámaras analógicas. Un papel sensibilizado es puesto en contacto con la luz dentro de la Cámara (usamos filme de Rayos-X), y después de disparar, una imagen es grabada y recibe un baño de revelador y fijador, todo dentro de la caja acoplada a la cámara, caja esa que es un mini-laboratorio de revelado. Después de este proceso, el resultado hasta aquí es de una imagen negativa. Para positivarla, hicimos la copia por contacto a través del proceso de cianotipia (copia azul). La gran diferencia del proceso analógico para las demás cámaras, está en el hecho de que la imagen del film es análoga a su reproducción.
> Profesora ¿Quiénes de los compañeros conocen la técnica?
> **Jessica** Conozco la técnica. Acabé no haciendo ese taller, pero en la asignatura de PB hicimos algunos cianóticos y todavía tengo algunos trabajos

11 "[...] o palco apresenta coisas que são simulações. Presume-se que a vida apresenta coisas reais e, às vezes, bem ensaiadas [...]. Na vida real, o papel que um indivíduo desempenha é talhado de acordo com os papéis desempenhados pelos outros presentes e, ainda, esses outros também constituem a plateia" (GOFFMAN, 1995, p. 9).

su formación estética por intermedio de su mirada representado por las composiciones, lenguajes y/o ángulos inusitados. Producir imágenes contribuyó al incentivo del consumo de sí mismo al paso que permite constituir modos de inclusión, aproximación y estar-junto. Acentuándose en gran escala el crecimiento de lo que es impersonal, una estética tribal[12], la pérdida de sí mismo en el otro, a partir del gusto compartido, por fin, la creación de la imagen y su consumación. Y la estética en este contexto también contribuye con una función evolutiva, "estando seu significado pleno apenas num futuro distante sempre concretamente adiado. Um futuro idealmente pensável, mas materialmente inatingível" (SANTAELLA, 1994, p.137). Un futuro que para los estudiantes es el ahora, materialmente intangible, pero perceptible en su formación estética, estos son los signos que percibimos en la imagen anterior. Los participantes en el taller no se conocían y a través de interacción para la técnica y la captura fotográfica fueron sensibilizados y conmovidos, mientras la estudiante idealiza a través de la performatividad del grupo una imagen que la inspire y "emocione". Pasaron entonces a construir sentido, saberes, sentimiento por el colectivo al paso que crearon lazos, mientras cambiaban experiencias y actuaban ora como atores, ora como coactores.

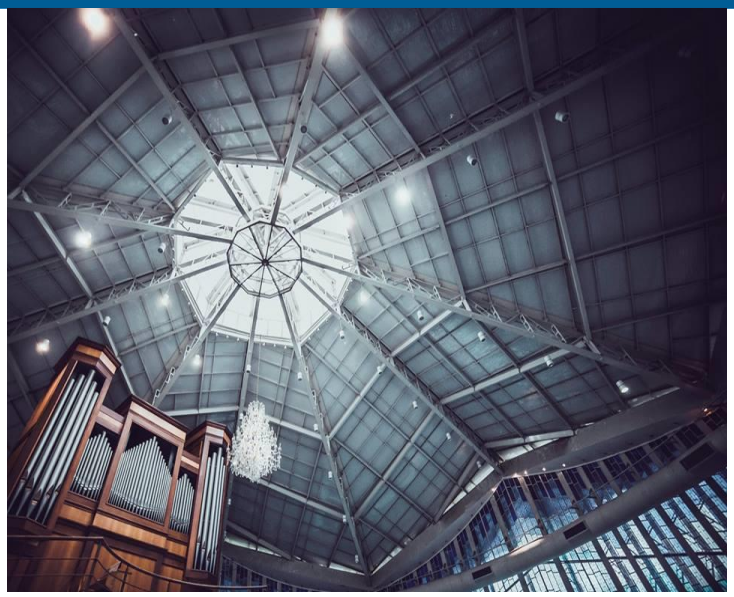
El comparto de este trabajo trajo algunas discusiones que han ido generando mayor vínculo y flujo entre algunos alumnos y mayor participación de la autora, como podemos percibir, de manera crítica y transformadora.

NARRATIVAS DEL ALUMNO

> Participé en el taller de Roberto Majola sobre fotografía de ambientes. Él trajo un poco de las peculiaridades de la fotografía de ambiente y sus distinciones con relación a la fotografía de arquitectura. Para representar un poco de mi visión del momento, hice una foto más vuelta a la arquitectura, huyendo un poco de la propuesta dada por el conferencista. En ella usé tonos más claros como el azul claro, para significar la tranquilidad y el cielo iluminado (en total relación con el local religioso, la Capilla). Podemos representar la estructura de acero como la inmensidad del espacio a nuestro alrededor, y el órgano de tubos como el individuo buscando la claridad de pensamientos. En ese tipo de imagen, creo que la foto sea tan sólo un registro del trabajo del designer, que es el verdadero autor de la composición a través de sus líneas.

[12] Maffesoli (2001) denomina de tribal la cultura del sentimiento, expresa el deseo de un cotidiano más emocionante, más brillante, más místico, en el cual el sujeto elige recrear lo estético, lo que le encanta o lo que le retira el dolor, es decir, una "iluminación estética del cotidiano".

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU



Comentarios

Profesora Excelente reflexión, ¡Adriano Stalin! ¡Me gustaría que compartieras con nosotros sobre ese Taller! ¿De qué manera él contribuyó con tu conocimiento?

Adriano Creo que tuve una idea de simetría e importancia en la composición... no me gusta mucho ese tipo de fotografía, pero suelo aprender para tener mis propias conclusiones.

Profesora ¿El abordaje técnico y metodológico del conferencista fue aclarador e innovador para ti?

Profesora ¿Quiénes de los compañeros se identifican con ese tipo de imagen? ¿Por qué?

Carlos Bonita la foto. Es siempre un desafío la fotografía de arquitectura. Tener creatividad y una mirada distinta sobre algo tantas veces ya fotografiado. Buscar ángulos, líneas, colores, reflejos, etc. Es bueno cuando podemos participar en algún taller así con consejos. Además, sería importante haber más de eso a lo largo del curso, en las asignaturas específicas.

FIGURA 03 – ARQUITECTURA
Fuente: Adriano, estudio de campo

Este estudiante relata que, para representar su formación estética como fotografía, eligió capturar una imagen más vuelta a la arquitectura, huyendo un poco de la propuesta dada por el conferencista – no referencia cual sería la propuesta. Percibimos, a través de su narrativa escrita e imagética que la obra construida y compartida en el *Facebook* posee diversas interferencias al alrededor de su producción estética, al paso que el estudiante resignifica conceptos culturales mientras contempla las estructuras, los objetos, las líneas y los colores. En esta perspectiva, consideramos que él se encuentra en la primera mirada, aquella que contempla y corresponde a la faz de la significación, es decir, el momento en que él se detuvo en los aspectos cualitativos referentes a la imagen que está viendo. En esta perspectiva, su imaginario[13] pasó a engendrar nuevos símbolos, lenguajes, representaciones, emociones y sentimientos, la mirada ahora está observando, tiene que

[13] Complementa Morin (1998) cuando conjuga que es en el imaginario donde son liberados nuevos conceptos estéticos, incluyendo mitos, sueños, sentidos íntimos y fantasías.

ver con la referencia, es la fase de la objetivación. En esa faceta, el análisis semiótico nos permite comprender aquello que indican los mensajes, aquello a que se refieren o a que se aplican. A continuación, entra en acción la mirada generalizadora, aquella que provoca efectos sobre los elementos aprehendidos en aquel que ve y lee la imagen, además de agregar y permitir conocimiento mientras articula cualidades actualizadas existentes en el proceso, que caracteriza la acción del signo produciendo otros signos. Estos tres pasos semióticos referentes a la mirada alimentan la formación estética de aquel que está mirando constituyéndose en este proceso.

En la narrativa escrita de este estudiante resulta claro su preocupación en formar una imagen que sensibilice, que lleve consigo sentimiento. Estos deseos abarcan la preocupación por una estética de lo sensible, una estética que emocione y conmueva a aquel que mira, ve, percibe y observa. En ese proceso, se configura el estado poético, aquel que se transforma en estado de emoción y de afectividad. El estado poético es la producción de sí mismo, el auto hacer que provoca un protagonismo transformador, donde se respeta y enriquece la diversidad. Es la *poési* compartida de la misma raíz griega con la palabra "poesía" que significa "creación". La creación alimentada por la formación estética condujo al estudiante a elegir tonos fríos como el azul para su composición fotográfica, que puede significar tranquilidad, serenidad y armonía, juntamente con el cielo iluminado. Conexión que él reitera a la Capilla como un local religioso. Su protagonismo crítico, inspirador y transformador se dio a partir de la observación y posteriormente de un planeamiento simétrico poniendo en práctica el mirar, el percibir, el ver, el sentir, el emocionar y el crear. Movimientos que abarcan la evolución de este sujeto mientras compone su obra con toda la amplitud de su formación estética.

CONSIDERACIONES FINALES

Recorrer los caminos investigativos de la semiótica contemplando analizar cómo se da la formación estética a partir de la práctica pedagógica sugerida - unir la producción de imágenes y la narrativa escrita sobre la experiencia - con los estudiantes de fotografía, ha posibilitado evidenciar el crecimiento, tanto en sus narrativas, como la

extensión del percibir, sentir, mirar y ser sensibilizado a cada nueva imagen (fotografías) producida. Modulaciones narrativas que se relacionan con la formación estética a cada nueva construcción de sentido construidas en sus historias singulares también como imagen, ora representadas por miradas, composiciones, luces, lenguajes, ora ángulos inusitados.

Los procesos en la construcción de sentido como formación estética en la producción de sus imágenes sucedieron a partir de la observación por la descripción libre de la apariencia - forma -, por tanto, sus historias singulares como imagen han sido representadas en esta investigación por composiciones fotográficas articuladas a contextos variados, apoyadas inicialmente en lo que es observable de parte de la mirada del fotógrafo. De acuerdo con Maffesoli (1996), "a forma é apenas uma tipificação elaborada a partir de dados observáveis, feitos à base de descrições, sem que se trate de suspeitar, criticar o que é observado ou descrito" (p. 143). Sin embargo, la construcción del conocimiento y de la imagen a partir de la formación estética posee su origen en la reflexión y en la crítica, siendo moldeada a partir de la percepción, de las interferencias sociales, de las reflexiones, de los significados o representaciones que cada estudiante ve, imagina, articula y produce. En este ínterin, las narrativas escritas e imagéticas producidas y fomentadas por los sentidos y sentimientos, a los pocos contribuyeron para el desarrollo de los alumnos de modo crítico, inspirador y transformador.

El modo crítico se da como una especie de desreglamentación, a la medida que el sujeto se siente ocupado por la necesidad de construir nuevos paradigmas de comprensión y evaluación bajo lo que está produciendo. Ya el modo inspirador es un estado de espíritu, camina en la dimensión de lo imaginario, potencializando el proceso creativo, la novedad, el extrapolar, envolviendo y ultrapasando la obra. Ya el modo transformador, revela las percepciones, los sentidos, las representaciones, las emociones, las interfaces como potencias sensoriales y afectivas en los cruces entre narrativa escrita y producción de imágenes. Así siendo, observamos que la formación estética recorre múltiples caminos a partir de la extensión de una mirada, seguido por la construcción de sentidos, atribuyendo significados a aquello que representa y en ese despliegue opera un nuevo sentir en la evolución creativa.

Así se identifica que la producción imagética y narrativa escrita por los estudiantes de fotografía promovió la posibilidad de construir la formación estética de cada "yo" singular y colectivo, como sujeto/actor/narrador/coactor a través del esfuerzo despendido en la producción de su obra de "arte", a la medida que ha compartido sus expectativas, técnicas, frustraciones y experiencias vividas. A partir de ellas, en la construcción del sentir y ser sensibilizado por la formación estética, han pasado a resignificar sus representaciones, atribuyendo a ellas conocimiento, creación, inspiración y emoción en un protagonismo transformador.

En este sentido, esta práctica educativa se mueve como método de aprendizaje, contribuyendo al fomento de múltiples experiencias, cambios, permutas y aspiraciones tan innovadoras como artísticas. Por fin, la formación estética a través de la construcción de imagen y de narrativas escritas, expande percepciones visuales, sociales, y comportamentales, es decir, efectos tanto epistemológicos como empíricos que corroboran en las distintas formas de pensar, actuar, ser, sentir, sensibilizar y ser sensibilizado.

La formación estética es una educación sentimental y su existencia es automáticamente educativa, uniendo conocimiento y emoción, optimizando la relación entre espectador y vida real pedagogizada, donde toda experiencia vivida se transforma en aprendizaje. Prácticas y comparto que mueven a los sujetos/actores a producir significados a partir de la experiencia estética, que se hace imperativa en el cambio de experiencias vividas, efectivadas a partir de la presencia del "otro" y en la construcción de conocimiento.

REFERENCIAS

BAKTHIN, Mikhail. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 6. ed. São Paulo: Hucitec, 1992.

BERTOLINI, Sonia.; BRAVO, Giangiacomo. **Social capital, a multidimensional concep**t. 2004. Disponível em: <http://web.archive.org/web/20030318075349/http://www.ex.ac.uk/ shipss/politics/research/ socialcapital/other/bertolini.pdf>. Acesso em: 14março. 2018.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: *Obras escolhidas*, I. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. **A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica**. In: *Obras escolhidas*, I. São Paulo: Brasiliense, 1994.

DEBORD, Guy. **A sociedade do espetáculo**. Contra Ponto. Rio de Janeiro, 1997, p.16.

DELEUZE, Gilles. **Nietzsche.** Lisboa: Edições 70, 1994, p. 17-18.

GOFFMAN, Erwin. **A Representação do Eu na Vida Cotidiana.** Petrópolis: Ed. Vozes, 1975.

GOFFMAN, Erwin. **A Representação do eu na vida cotidiana.** 3. ed. Petrópolis: Vozes, 1995.

MAFFESOLI, Michel. **A contemplação do mundo.** Tradução de Francisco Franke Settineri. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.

MAFFESOLI, Michel. **No fundo das aparências.** Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 1996.

MAFFESOLI, Michel. **O tempo das tribos:** o declínio do individualismo nas sociedades de massa (3a ed.). Rio de janeiro: forense, 2000, p. 105.

MAFFESOLI, Michel. **O eterno instante**. O retorno do trágico nas sociedades pós-modernas. Lisboa: Instituto Piaget, 2001.

MAFFESOLI, Michel. O imaginário é uma realidade**. Revista Famecos**. Mídia cultura e tecnologia. Nº 15, ago. 2001a. Porto Alegre: EDIPUCRS, p.74-81.

MORIN, Edgar. **O método**. Porto Alegre: Sulina, 1998.

SANTAELLA, Maria Lucia. **Estética de Platão a Peirce**. S.P: Experimento, 1994.

SANTAELLA, Maria Lucia. **Estética de Platão a Peirce**. S.P: Experimento, 1998, p. 117.

SANTAELLA, Maria Lucia. Da cultura das mídias à cibercultura: o advento do pós-humano. **Revista FAMECOS**. Porto Alegre, nº 22, p. 23-32, dezembro 2002.

SANTAELLA, Maria Lucia**. Semiótica aplicada.** São Paulo: Thomson, 2002.

SANTAELLA, Maria Lucia. ARANTES, Priscila (orgs.). **Estéticas Tecnológicas, novos modos de sentir.** São Paulo: EDUC, 2008.

CIÊNCIAS HUMANAS
REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO
URI FREDERICO WESTPHALEN
ISSN 1981-9250
PPGEDU

SCHILLER, Friedrich. ***Cartas sobre a Educação Estética da Humanidade.*** Tradução de Roberto Schwarz. São Paulo: Herder, 1963, p.79.

TURNER, Victor. **The Anthropology of performance**. New York: PAJ Publications, 1987.